

Extension du théâtre,
novembre 2021

THÉÂTRE DE VIDY, D'HIER À AUJOURD'HUI

Patrimoine de la Ville de Lausanne, le Théâtre de Vidy est dédié aux arts de la scène. L'épicentre, seule trace du complexe dessiné par Max Bill pour l'Exposition nationale de 1964, fait l'objet d'une rénovation et d'une extension.

Iphigeneia Debruyne

Structure de Max Bill
(salle Charles Apothéloz),
août 2021





Images du projet, 2017

© Pont 12 architectes



Chantier de l'extension, mars 2021

© François Pélissier



Images du projet, 2017

© Pont 12 architectes

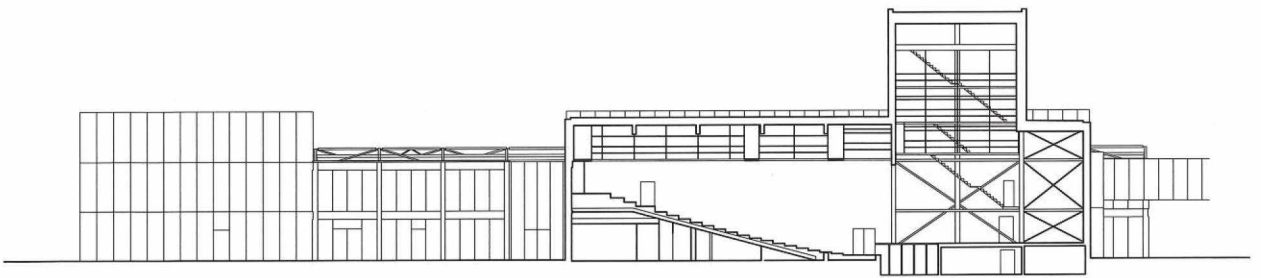
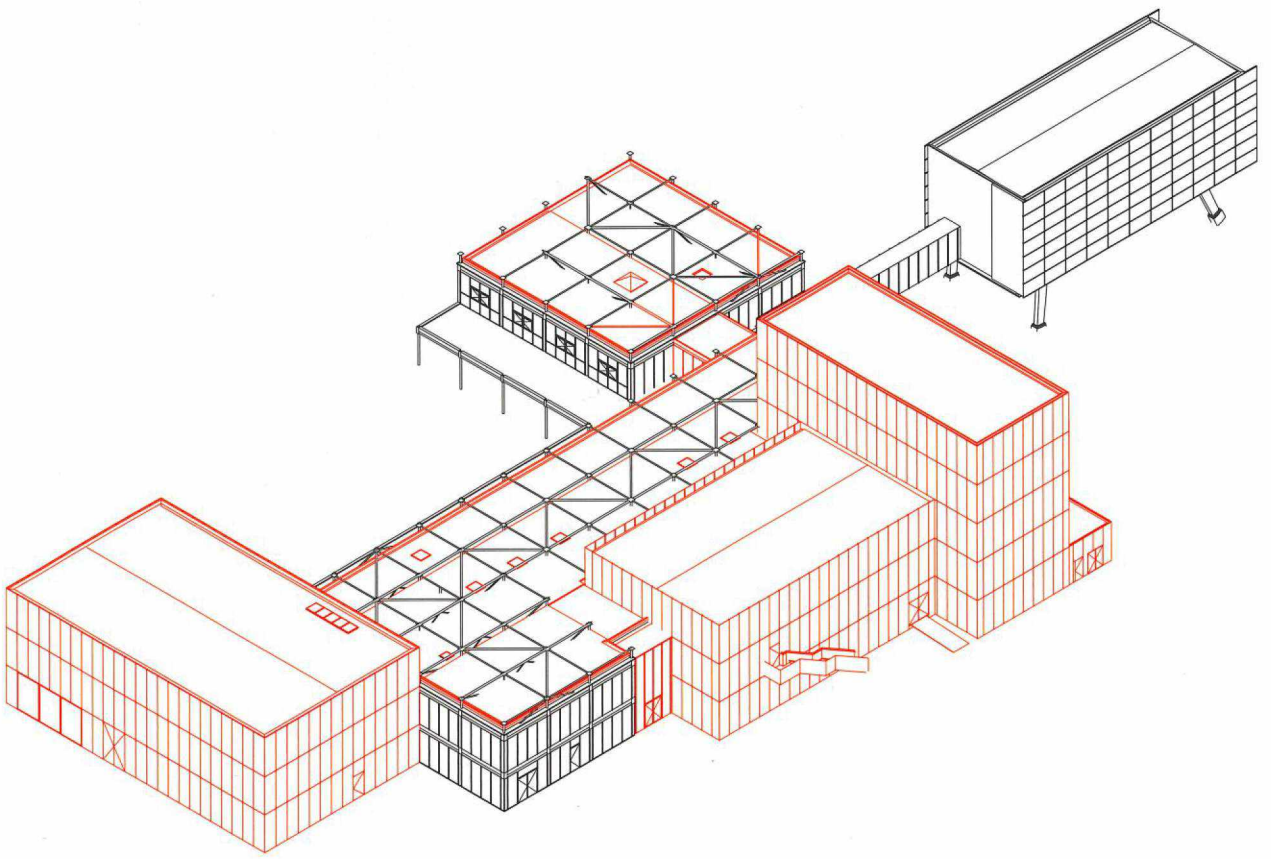
Le projet attribué à Pont 12 Architectes, à Chavannes-près-Remens, met la logique architecturale des années 1960 au bénéfice des besoins du théâtre et des normes d'aujourd'hui.

Enchâssé entre le lac et la ville, le bâtiment de Max Bill est un fleuron de l'architecture modulaire helvétique. Sa structure porteuse en acier est classée. Elle symbolise le potentiel infini de la sobriété rationnelle. Les plans et coupes présentés par Pont 12 Architectes réaffirment cette conception aux influences nippones. Le volume réaménagé et le volume neuf respectent scrupuleusement la trame de Max Bill : la trame carrée de 5 mètres par 5 mètres est l'unité modulaire retenue. Le bâtiment se métamorphose de manière organique. Pour flouter davantage les frontières entre hier et aujourd'hui, les façades rénovées et celles de l'extension reçoivent un revêtement identique : des

panneaux en inox. Teinte et qualité sont presque les copies conformes de l'acier inoxydable qui enveloppait la structure de 1964. « Ici et là, la rénovation ressemble à une campagne de restauration. Les couleurs initiales sont retrouvées », observe Guy Nicollier, architecte EPFL.

LA RÉNOVATION

L'aménagement de l'espace reflète la vision du théâtre de création contemporain. Bien qu'avant-gardiste, le plan initial évoquait encore la conception des siècles passés : le théâtre est alors un lieu de représentation et le spectateur est au centre de l'organisation spatiale. Aujourd'hui, le bâtiment se veut un outil de travail pour les professionnels, ouvert aux visiteurs. La transformation du Théâtre de Vidy organise cette volonté de fluidifier le lien entre





Cage de scène (structure de Max Bill), août 2021.

© Mathieu Garibou

LA PROTECTION INCENDIE ET LA RÉNOVATION

En rénovation et transformation, la protection incendie se complexifie. Eric Tonicello, ingénieur civil et sécurité et directeur de ISI Ingénierie et Sécurité Incendie, résume le travail effectué au sein du Théâtre de Vidy. Un projet suivi de la conception à l'exécution. «Le concept de protection incendie est le fruit de l'étude de nombreuses variantes. De nombreuses simulations de désenfumage et d'évacuation ont été nécessaires; l'optimisation de la résistance au feu des structures en acier a été réalisée.» Une fois le concept établi, ISI effectue le suivi des phases d'exécution et s'assure que toutes les mesures de protection incendie sont respectées, tant lors de la phase de construction qu'en service. incendie.ch



© Pont 12 architectes



© Franck Tronchevax

Salle Charles Apothéloz, janvier 2022.

création d'un côté et société de l'autre. Dans le volume rénové, l'arrière de la grande salle est surélevé d'une unité modulaire. Sa capacité d'accueil progresse et la productivité des techniciens son et lumière est améliorée. Au rez-de-chaussée, face au lac Léman, le foyer accentue son rôle de lieu de rencontre. À l'extrémité ouest, un escalier fluidifie la connexion entre le foyer et les espaces de service aménagés à l'étage. Tout en respectant la trame de Max Bill, une enfilade d'ateliers, de lieux de stockage et de loges se profile. Ces dernières, jadis situées en sous-sol, occupent une place privilégiée où les artistes sortent de l'ombre.

L'EXTENSION

À l'est du foyer, l'extension répond aux besoins d'un théâtre de création: disposer d'une salle de répétition aux mêmes dimensions que celles de la scène principale. Sa volumétrie assure l'osmose entre l'ancien et le nouveau. Sa fenêtre en bandeau, percée en hauteur côté lac, maintient non seulement le lien entre création et société mais augmente aussi le confort des profes-

sionnels: la création théâtrale se déroulera dans un espace baignant dans la lumière du jour.

C'est le béton qui a été retenu pour la structure porteuse de l'extension. Paradoxalement, ce matériau différent de la structure métallique existante se révèle en continuité avec l'ADN du projet de Max Bill. L'économie de moyens faisait partie intégrante du pavillon érigé en 1964. Les murs en béton en font de même. De plus, leur capacité d'isolation thermique et phonique permet, à moindre frais, de loger le local technique, comportant les systèmes de chauffage et de ventilation de l'ensemble du bâtiment, dans ce volume. Le maintien des façades des bureaux, rénovées dans les années 1990, confirme l'optimisation budgétaire.

L'ensemble sera opérationnel fin 2022. Plus que l'esthétique ou les matériaux, Pont 12 Architectes saisit la volonté du créateur des lieux, Max Bill, et la fait évoluer en harmonie avec le théâtre de création actuel, tel que le conçoit son directeur, Vincent Baudriller.

LISTE DES MANDATAIRES ET INTERVENANTS

Architecte, planificateur général
Pont12 Architectes SA

Ingénieur civil
EDMS SA

Chauffage, ventilation
Jakob Forrer AG

Ingénieur électricité
Thorsen Sàrl

Ingénieur sanitaire
BA ConsultinG SA

Ingénieur scénique et réseaux scéniques
Kanju

Paysagiste
L'Atelier du Paysage Sàrl

Acousticien
EcoAcoustique SA

Physique bâtiment
Estia SA

Ingénieur feu
ISI - Ingénierie et Sécurité
Incendie Sàrl

Ingénieur façades
BCS SA

Éclairagiste
Lumière électrique

Photographe
Matthieu Gafsou

Énergie renouvelable
SI-REN SA

INTERVENANTS
Démolition
Michel Démolition SA

Maçonnerie et BA
Dénériaz SA

Construction métallique
Sottas SA

Façades
R. Morand & Fils SA

Étanchéité
Geneux-Dancet SA

Obturation feu
Fire System SA

Électricité
Groupe E

Chauffage
Brauchli SA

Ventilation
Climatec SA

Sprinkler
ADEFI SA

MCR
Jeanfavre & Fils SA

Sanitaire
Pasche-Sanitaire SA

Serrurerie scénique
BC Baudin
Chateauneuf Swiss

Chapes
Balzan + Immer SA

Gradins bois salle
Schwab-System SA

Portes intérieures
Dürig Bois SA

Ingénieur sécurité
Ecoservices Vaud Sàrl

Gestion déchets
Fondation Pro Travail

Surveillance
Protect'Service SA

Échafaudages
Vectur SA

Panneaux solaires
Tritec AG

Réseaux scéniques
Hyperson SA

Planchers scéniques
VTI Menuiserie Scénique

Ascenseurs
Kone (Suisse) SA

Carrelage
Ferreira Carrelage

Fauteuils
Jezet

Détection incendie
Siemens Suisse SA

Webcam
Matech Consulting

Lustrerie
S-Light

Rideau coupe-feu
Swiss Exutoire Sàrl

Plateforme PMR
Baco SA

Peinture
Mega SA

Plâtrerie-peinture
Velamen

Éclairage de sécurité
Perfolux SA

CES ENTREPRISES ONT PARTICIPÉ À LA RÉNOVATION ET EXTENSION DU THÉÂTRE DE VIDY, À LAUSANNE



Aigle - Martigny - Genève - Bulle michelsa.ch



vectur SA
ECHAFAUDAGES

www.vectorsa.ch
Rue de l'Industrie 54 • 1030 Bussigny
Tél. +41 21 702 28 61 • Email: info@vectorsa.ch



Plus qu'un simple toit!

Associez vos biens immobiliers au développement des énergies renouvelables!

SI-REN SA investit les montants nécessaires pour les doter d'une centrale photovoltaïque.

Bénéficiez du courant qu'elle produit.

si-ren.ch **SIRE**